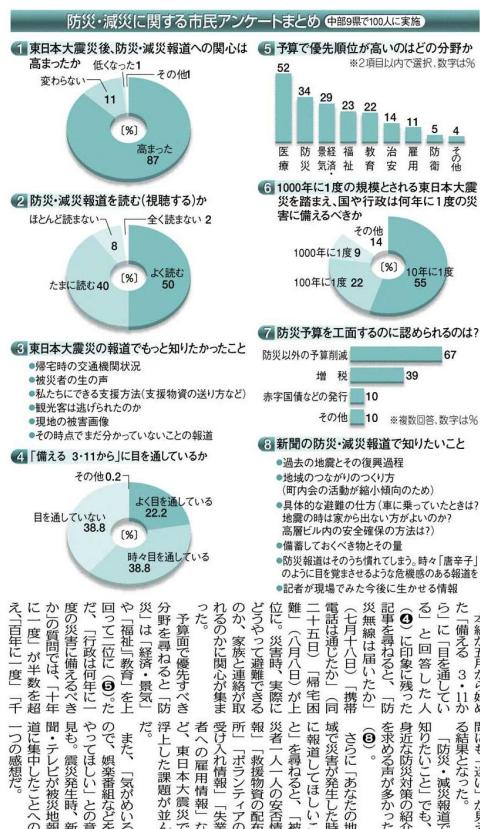


備えよ 3.11から

第16回 中部9県アンケート

防災報道 関心高まる87%

市民100人に聞く



身近な対策「紹介して」

- 近・将来に東海・東南海・南高麗の三連動地殻が発生し、未曾有の大震災を受ける事があれば、東日本大震災の教訓を踏まえ、マスク(ほどの)より教訓が求められて、かの二十九日には、全国のメタップアが震災報道会議を開き、各名古屋市で開かれる。開催に合わせて、中部九県の市町村と名張、名古屋市の防災担当者に防災・減災報道を行なうアンケートを行った。

- ▼マスコミに求める災害、防災報道
 - ・積極的に活動している自主防災組織の紹介(愛知)
 - ・個人や地域でできる防災・減災の方策(滋賀)
 - ・いつ地震が届くかななど、正しく冷静な判断材料となる情報(富山)
 - ・避難所生活での健康管理など具体的な情報(石川)
 - ・2次被害の可能性、ライフライン、交通の状況(福井)
 - ・行政の団結と自界・共助の有効性(名古屋)
 - ▼災害、防災報道で足りないところを感じる
 - ・衝撃的な内容、哀愁、悲劇に偏りがち(長野)
 - ・被害を軽微だった地域やその原因分析(静岡)
 - ・救助活動、避難所運営を妨げない取材上の配慮(名古屋)
 - ▼災害、防災情報を探した際の問題課題
 - ・防災に興味ない人の備えの周知(愛知)
 - ・視覚、聴覚障害者の伝道(長野)
 - ・外国人、観光客への災害情報の伝達(三重)
 - ・防災庁公報の整理(三重)
 - ・電話回線断絶時の衛星電話などの整備(三重)

付
災害体調査報告
の実施の防災報道や災
害時のマスコミの役割を
めぐる、中部豪雨と名古
屋市への影響、長野県
の豪雨による土砂災害、
福井県の豪雨による土砂
災害等の報道を通じて、
災害報道が今いども
重要な役割を果たすと
見て取れる。また、自治会が住民
の心をくわしく理解する
手段として、災害報道を伝える際
に重要な役割を果たすと
見て取れる。

連載中の「備える 3・11から」に対するご意見・ご感想を電子メールか手紙でお寄せください。紙面作りの参考にします。メールは中日新聞社会部=shakai@chunichi.co.jpへ。

次回は、防災・減災報道が
テーマのマスコミ倫理懇談
会の分科会を詳報します。

大地震の被害をなくせなくとも、減らすことはできる。そのためにには防災や減災に普段から関心を持つことが大切だ。マスメディアが防災・減災報道をする際に何が重要なのか。名古屋大震災連携研究センターの福和伸夫教授（災害情報）に聞いた。



名大減災連携研究センター

福和伸夫教授

てみてほしい。家や会社の家具はきちんと固定されていますか？ 食料はきちんと備蓄していますか？ ？ できていない人が多いほど、本気ではないという証明だ。

だから、三運動地震に備えるためにはどうあるべきか、現状の

きらんと固定されていますか？ 食料はきちんと備蓄していますか？ ？ できていない人が多いほど、本気ではないという証明だ。

在、遺体の写真を掲載しない。市民が災害の悲惨さを実感するため、遺体の写真を、つらい内容の記事とともに掲載すべきではないのか。そうすることによって初めて災害の恐ろしさが実感できる。

耳の痛い話伝えて

東日本大震災前に、そのための報道がどれだけできていただろうか。反省すべき点は多い。
—市民に分かりやすく情報を伝えるために必要なことは、防災・減災報道に携わる記者は基本的な知識を身につけるべきだ。災害報道の役立つのではないか。研究者にとっても、研究成果を社会に還元し、実際に被害を減らせるかもしれない利点がある。

考えれば、今回の震災よりも大被害をもたらす恐れがある。それは大きな将来のビジョンを示すよう國の将来を左右する大災害になるかもしれないということだ。

それなのに、防災や減災への思
いが本気でないのではないかと感じ
る。自分の身の回りを振り返つ

—防災・減災の大切さを伝える
には何が重要か。

まず、震災による人間の死にも
ろう。

次に、市民に耳の痛い報道が少しき。阪神大震災で八割以上の人たちが建物内で圧死しているのに、その後も住宅の耐震化がなかなか進んでいない現状をなぜクローズアップしないのか。住民は避難勧告が出ても、なぜ逃げないのかという点もだ。今後、三連動地震が起きた際に、住民がどれだけ備えられているか、マスクの役割は重要だ。尋ねて印鑑は准ひの命を守る報道

だ。野球の取材をしようと思えば最低限のルールは覚えるでしょ？ 防災・減災の取材もそれと同じことが言える。

—マスコミの役割—識者に聞く

自宅はジャングルに

9月は一家にとって、8日に梨奈さん、11日に幸さんが誕生日を迎えるめでたい季節だ。

両日とも特別なお祝いはしなかったが、同じごろ一家に1本のビデオ映像が届いた。原発3号機内の一時帰宅の際、テレビ局の依頼で光一さんが撮影した福島県大熊

町や自宅の映像が、放送後に返却されたのだ。

番組ではほとんどがカットされたが、30分の映像は、すべてが一家の貴重な記録だ。「うわ、通学路だ。懐かしい」「この店かなり慣れちゃったね」。仮設住宅の居間で、一時帰宅に同行できなかつた梨奈さんと沙也加さんが、半年ぶりの光景に自然と声を上げる。

映像が自宅に移り、いつもなら夏野菜が

原発1号機からの映像
いつの日か
—16—

実る庭の畑に、背丈以上の雑草が覆い茂るのを見ると、「え？ ジャングルみたい」。広くてきれいだった風呂場は、少し開いていた窓から、土ぼこりが入り込んでいた。「放射能、すごいんだろうね」。梨奈さんがつぶやくと、少し沈黙が続いた。場面が、放送時にも見た光一さんと幸さんへのインタビューに差しかかると、沙也加さんが言った。「お母さん、ここから泣くんだよね」。テレビには、マイクを前に

「今日はあきらめの日になりました」と目に手をやる幸さんが映った。

今年の9月は、そんな映像が贈り物になってしまった。

■(はなわ)さん一家、原発事故で大熊町から避難。光一さん(43)と妻幸さん(44)、次女沙也加さん(15)は愛知県豊田市で暮らした後、福島県会津若松市に移った。長女梨奈さん(19)は東京で大学生活。